

# Fakturaprint engros

Kundeidentifikasjon (KID)

Kroner

Øre

Til konto

Når Oslo kommune setter ut print av fakturaer på kommunale avgifter, handler det om store mengder. Oppdragsløser Lundebey & Co AS har tro på transaksjonsprint, og har landet den attraktive kontrakten.

AV KJETIL FLESS  
kf@in-publish.no

Produksjon av fakturaer på kommunale avgifter i Norges største kommune er en jobb med høyt volum. Eiendomsavgift, miljøavgifter, parkeringbøter – jo, det lyder kjent for noen hver av oss. Oslo kommune har omlag 250.000 mottakere av slike fakturaer, og de aller fleste av fakturaene printes i en rutine på 5 terminer årlig.

Velkjente Lundebey & Co AS i Hærland, beliggende tett på svenskegrensen, kastet seg for en tid tilbake inn i kampen om en 4-årig kontrakt (2 år med opsjon på 1+1) med Oslo kommune på dette oppdraget, og de fikk tilslaget.

**ÅPNE FOR NYE TING** Sommeren 2010 ble avtalen signert, og siden februar 2011 har printerne hos Lundebey - blant andre oppdrag - jobbet iherdig med kommunal transaksjonsprint. Daglig leder i Lundebey & Co, Helge Gabriel Lundebey er godt fornøyd, og forklarer bakgrunnen for at Hærland-bedriften ofte lykkes med å kapre attraktive jobber.

- Det som er viktig for oss, tror jeg, er at alle som jobber her er åpne for nye ting, og folkene våre er veldig opptatt av å sikre arbeidsplassene sine. Ellers er ledelsen i selskapet hele tiden på jakt etter nye markedsfelter, og jeg er nok den som er spesielt

**Det nytter ikke å stå stille – status quo er ikke godt nok**

Helge Gabriel Lundebey

opptatt av akkurat det. Det nytter ikke å stå stille; status quo er på en måte ikke godt nok, sier Lundebey.

**OMFATTENDE TESTING** Leder for IT-avdelingen og leder for dette spesielle prosjektet, Espen Skughei, beskriver oppdraget for Oslo kommune nærmere: - Jobben er jo to-delt; print og konvoluttering. Vi har 4 hovedterminer i året, pluss en mindre kjøring. Dessuten har vi løpende print og utsendelse på mindre volumer av kommunal inkasso. Dette er purringer og inkassoutsendelser hvor hovedfakturaen er forhåndsdistribuert, slik som når en parkeringsbot er lagt på frontruten.

Teknisk var mye på plass hos Lundebey allerede før kontraktsinngåelsen, men noen tilleggskrav måtte til.

- Først og fremst måtte vi ha en ny server for å prosessere de tunge filene. Dernest måtte vi gjøre tilpasninger på konvolutteringsmaskinen som vi skulle benytte, for at den skulle takle strekkode og dobbeltsjekk. Men på printsiden hadde vi allerede investert i 4 bizhub 1050 fra Konica Minolta, så der var det bare å trykke på startknappen, sier Skughei og legger til at lang og omfattende testproduksjon ligger bak produksjonsstart. Et innleid konsultentselskap fulgte testingen og la fram kravene til Lundebey.

**SKREDDERSYDD INNSYN** Å sette opp en god arbeidsflyt var hovedutfordringen, innordnet kravene fra oppdragsgiver. Med seg i dette arbeidet hadde Espen Skughei et eget team av IT-folk, bestående av Glenn Moe, Helge Johnsen og Peter Wiig Pedersen. Glenn Moe forteller at korrekturelesingen ble en veldig viktig del av produksjonsflyten.

- Oppdragsgiver er svært opptatt at alt skal være pinlig korrekt, naturlig nok. Tradisjonell korrektur i en slik sammenheng ville være å oversende en viss mengde stikkprøver til kunden. I dette tilfellet lager vi en kopi av jobben som legges på nettet, og så kan kunden selv gå inn i systemet og ta sitt utvalg. Dette



Daglig leder Helge Gabriel Lundebey flankert av prosjektteamet, f.v. Espen Skughei, Peter Wiig Pedersen, Glenn Moe og Helge Johnsen.

er også mer hensiktsmessig, for kunden vet som regel best selv hvor de ømfintlige punktene er og kan gå inn der. Alle på IT-teamet hos Lundebey skryter av Oslo kommune som oppdragsgiver.

- De er svært strukturerte og dyktige, og setter klare krav, sier Helge Johnsen.

Det er minimalt med menneskelig inngripen i prosessene på denne jobben, og Lundebey har så langt ikke registrert en eneste feil. I så fall har dette ligget i grunnlaget de har mottatt, opplyser selskapet. Selv om jobben er stor er produksjonen rask. Når godkjent korrektur på filen er mottatt printes det omtrent i samme minutt, og på kvelden samme dag konvolutteres det. I tillegg til at dataene er variable, er det også ulikt antall ark som skal til til mottakerne.

**VARIABEL FARGEPRINT** Lundebey bruker Planet Press som print- og arbeidsflytverktøy og MicroPress som RIP. RIP'en er felles for alle de 4 printerne. Helge Gabriel Lundebey sier at banelasermaskin ble vurdert den gangen de

investerte i digitale presser.

- Årsakene til at vi landet på arkprint var mindre investeringskostnader og mer fleksibilitet. Vi kan raskt smette inn enkeltjobber som haster på arkprinterne, og så kan vi jo laste opp med forskjellig papir. Sikkerheten er også viktig - med 4 printere er det ingen krise om en maskin stopper, da er det 3 i backup.

Svart/hvitt print er én ting. Hva så med variabel fargeprint? Hos Lundebey står en bizhub C8000 Press klar, og er forlenget i bruk. Helge Gabriel Lundebey ser lyst på utsiktene også i dette segmentet.

- Flere og flere kunder spør etter variabel fargeprint. Det gjelder kanskje mer for privat sektor enn for en offentlig aktør. Men jeg tror at også for sistnevnte vil et godt, variabelt trykket fargebudskap som blir vellykket distribuert, være interessant. Vi jobber ellers med en kunde nå som har et bra volum, og får vi denne på plass i løpet av våren er vi skikkelig i gang, avslutter Helge Gabriel Lundebey. ■



Peter Wiig Pedersen følger opp de tunge filene fra Oslo kommune.



Klar til kjøring av fargeprint med variable data, KM bizhub Press C8000.